



OFFICE DE TOURISME**
DE CONQUES



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONQUES



OFFICE DE TOURISME**
12320 CONQUES

Tél. : 0 820 820 803

ou 05 65 72 85 00

Fax : 05 65 72 87 03

E-mail : tourisme@conques.fr

www.conques.fr

Ouvert tous les jours
d'avril à sept. : 9h30-12h30 / 14h-18h30
et d'octobre à mars : 10h-12h / 14h-18h.



LE SITE NATUREL DE CONQUES



Conques se situe au Nord-Ouest du département de l'Aveyron, dans l'ancienne province du Rouergue.

Ce site sauvage, en forme de coquille (*concha* en Latin, *concas* en Occitan, d'où le nom de Conques) est pris entre deux vallées perpendiculaires creusées par le Dourdou et l'Ouche. Le Dourdou est un affluent d'une rivière traversant le nord Aveyron, le Lot (*Olt* en Occitan).

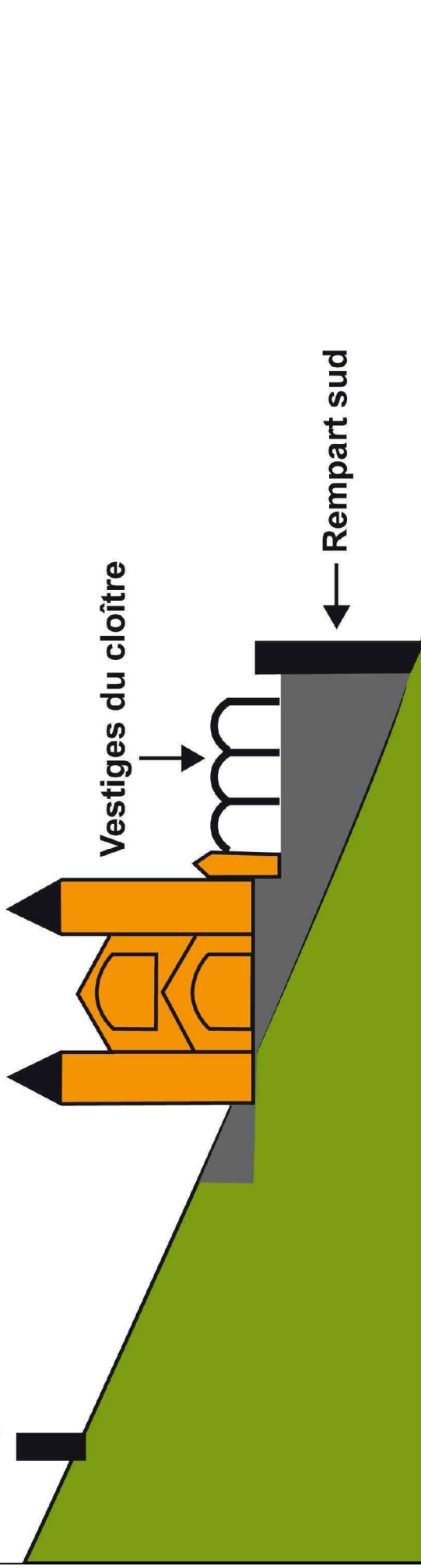
Les pentes ont été, depuis de nombreux siècles, cultivées de vignes sur le versant sud (*adrech* en Occitan) et de châtaigniers sur le versant nord (*ubac* en Occitan).

C'est dans cet espace naturel que se sont construits, d'abord l'église abbatiale et le monastère de Conques, puis le village, autour de la première enceinte du site.

LE MONASTÈRE DE CONQUES SUR SON VERSANT

Église abbatiale

Rempart nord



Vestiges du cloître

Rempart sud

Ruisseau de l'Ouche

L'HISTOIRE DE CONQUES

QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Fin du VIII^e siècle : L'ermite **Dadon** s'installe sur le lieu du futur monastère de Conques. Le premier abbé Medraldus et les premiers moines adoptèrent la règle de **saint Benoît**.

819 : Fondation officielle du monastère par le fils de Charlemagne, **Louis-le-Pieux**, roi d'Aquitaine.

866 : Arrivée des **reliques de sainte Foy** à Conques, depuis Agen. Ce transfert de relique fut appelé « translation furtive ».

Fin X^e siècle : **Miracle** de l'aveugle Guibert, lançant le pèlerinage de sainte Foy et le rayonnement de Conques.

XI^e siècle : Ampleur du **pèlerinage de Compostelle** à travers toute l'Europe. Conques est une étape importante de la *via Podiensis* (la route venant du Puy en Velay). La dévotion de sainte Foy et la puissance de l'abbaye de Conques sont à leur maximum.

XI^e-XII^e siècle : Construction de l'église abbatiale et du cloître.

1120-1130 : Réalisation du tympan du Jugement dernier (124 personnages sculptés).

XIII-XVI^e siècles : Lent déclin, période difficile.

A la Révolution : Sauvetage du Trésor de Conques par les habitants du village.

1837 : Arrivée de Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments historiques.

1838 : Classement de l'abbatiale parmi les Monuments historiques. Les premiers travaux de restauration peuvent commencer.

1873 : Installation de la communauté religieuse des Frères Prémontrés.

1875 : Redécouverte du coffre-reliquaire de sainte Foy

1881 : Surélévation des deux tours de façade de l'église.

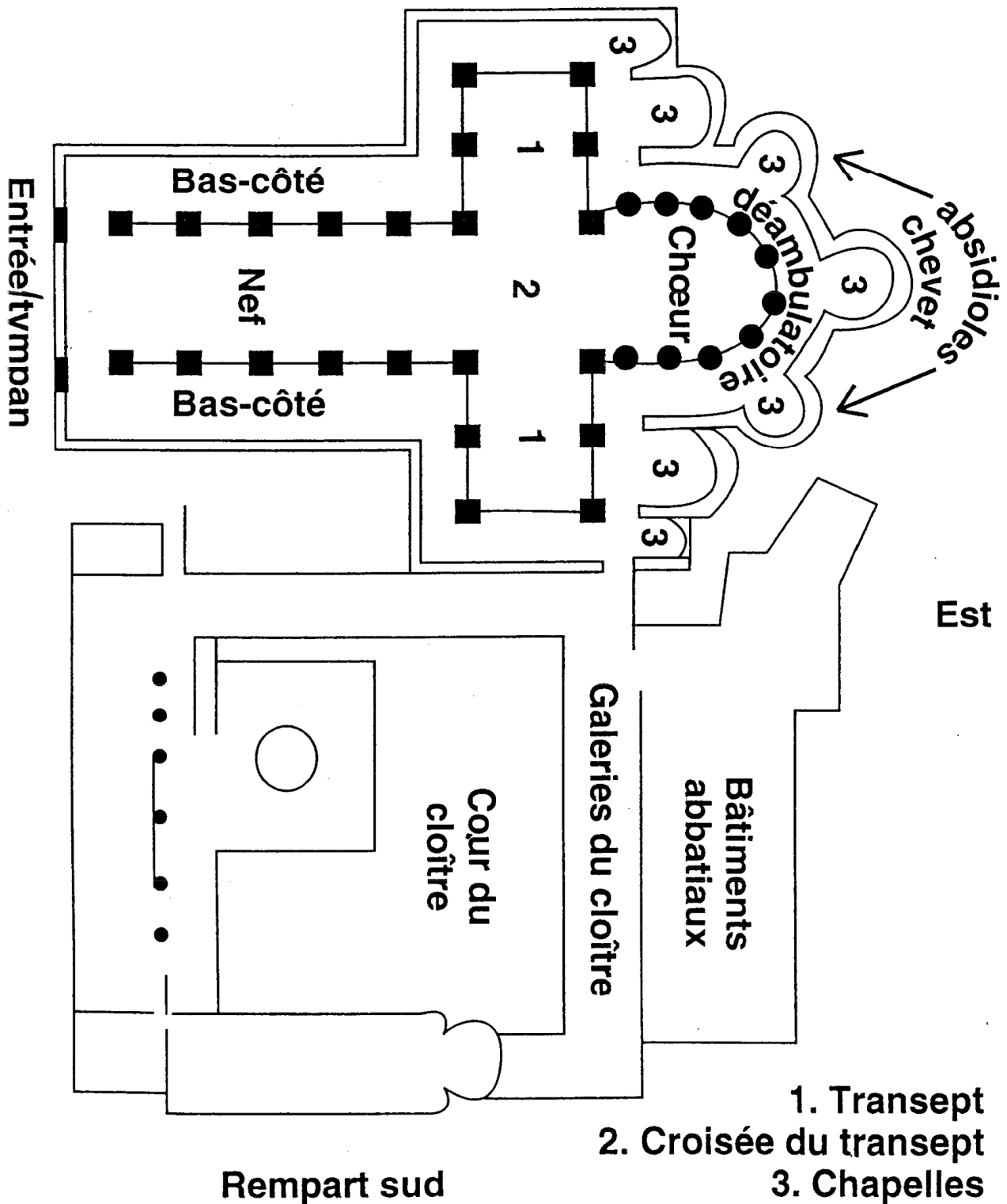
1910 : Installation du Trésor d'orfèvrerie dans une aile du cloître.

1954 : Restauration de certains éléments du Trésor.

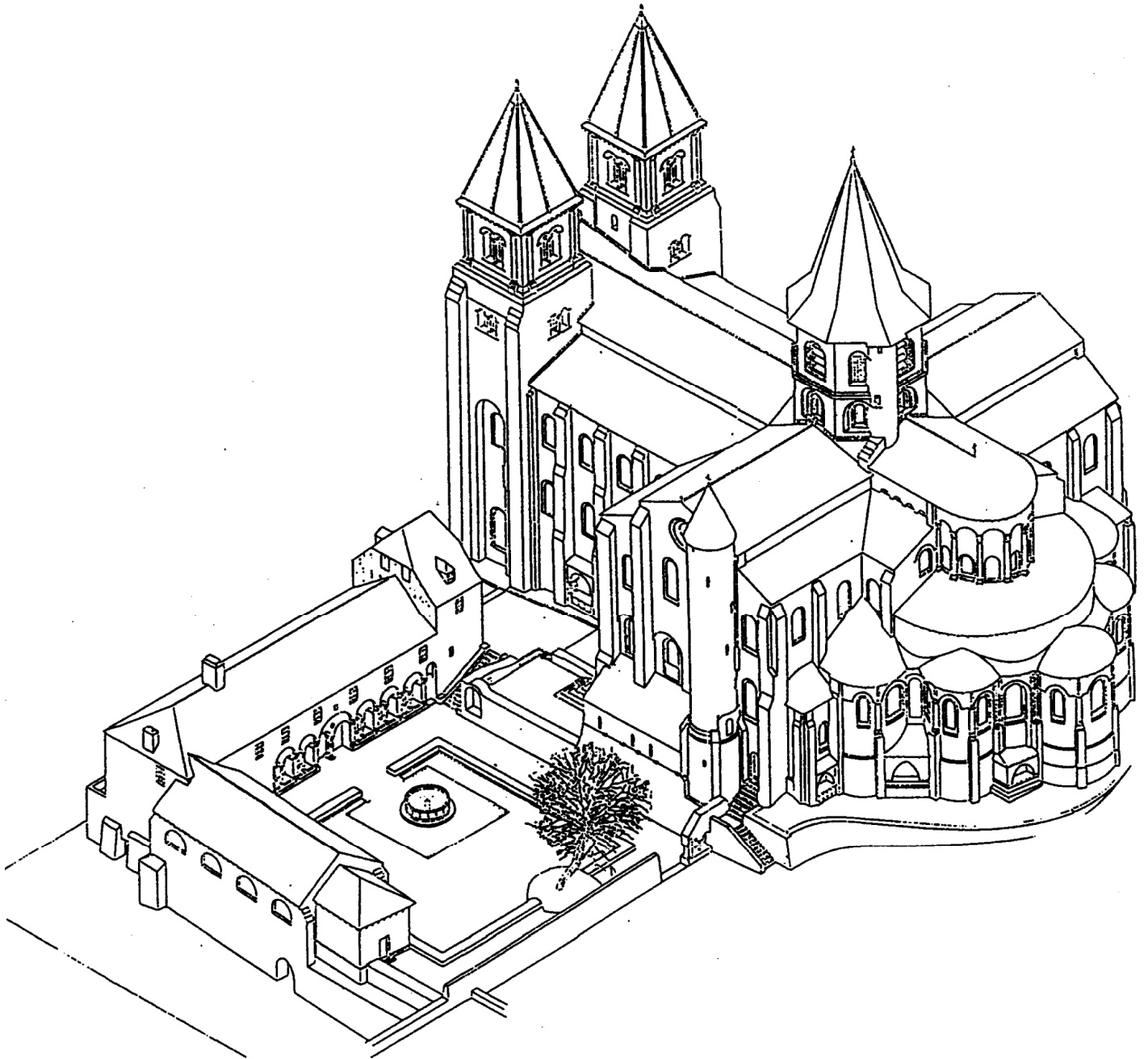
1986-1994 : Création des 104 vitraux par Pierre Soulages.

L'ARCHITECTURE ROMANE

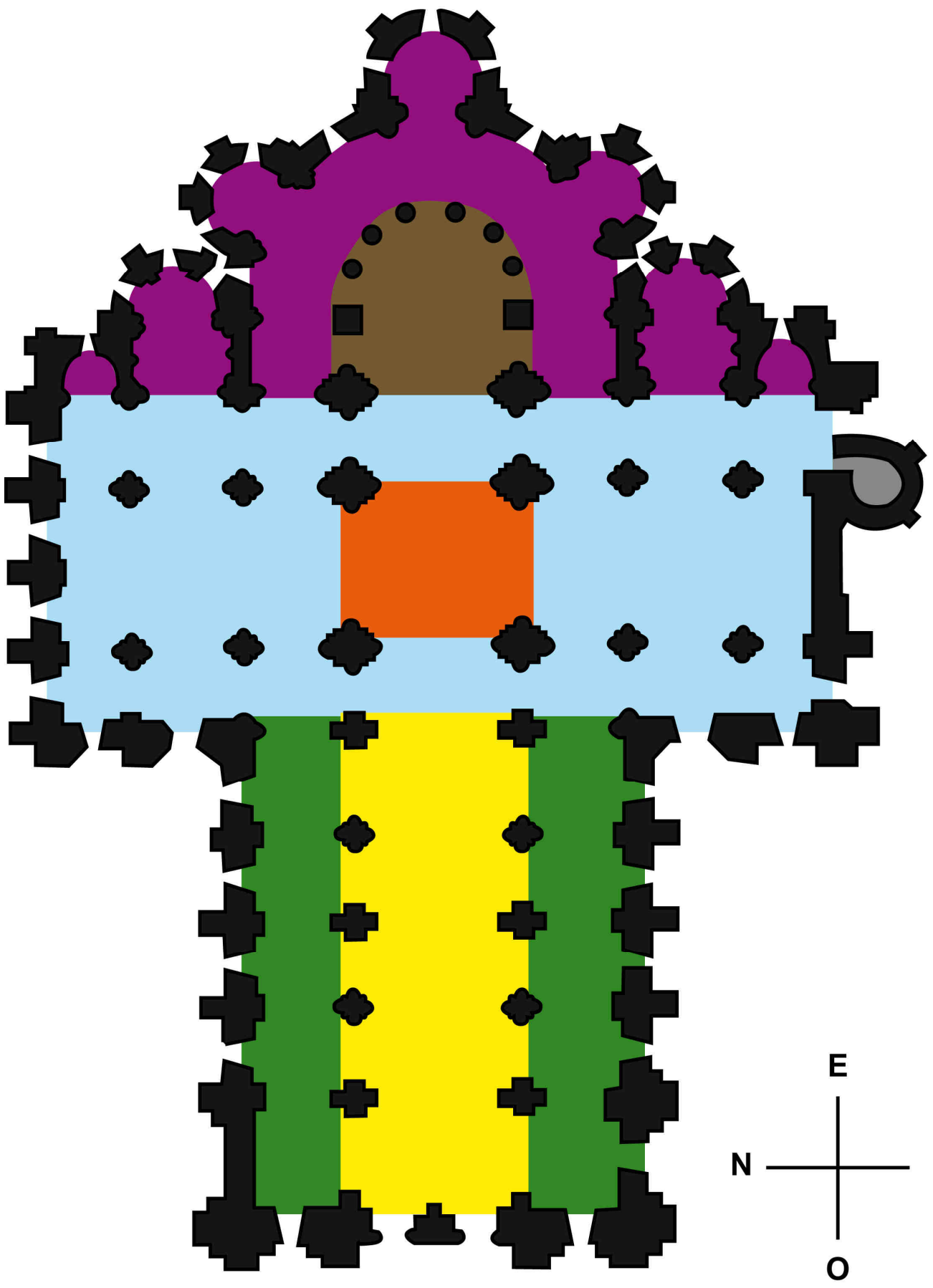
Disposition des bâtiments monastiques autour de 1780



Plan en élévation de l'église abbatiale et de son cloître



PLAN AU SOL DE L'ABBATIALE



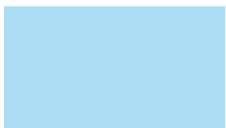
PLAN AU SOL DE L'ABBATIALE: LÉGENDE



Nef centrale



Collatéraux



Transept



Croisée du transept



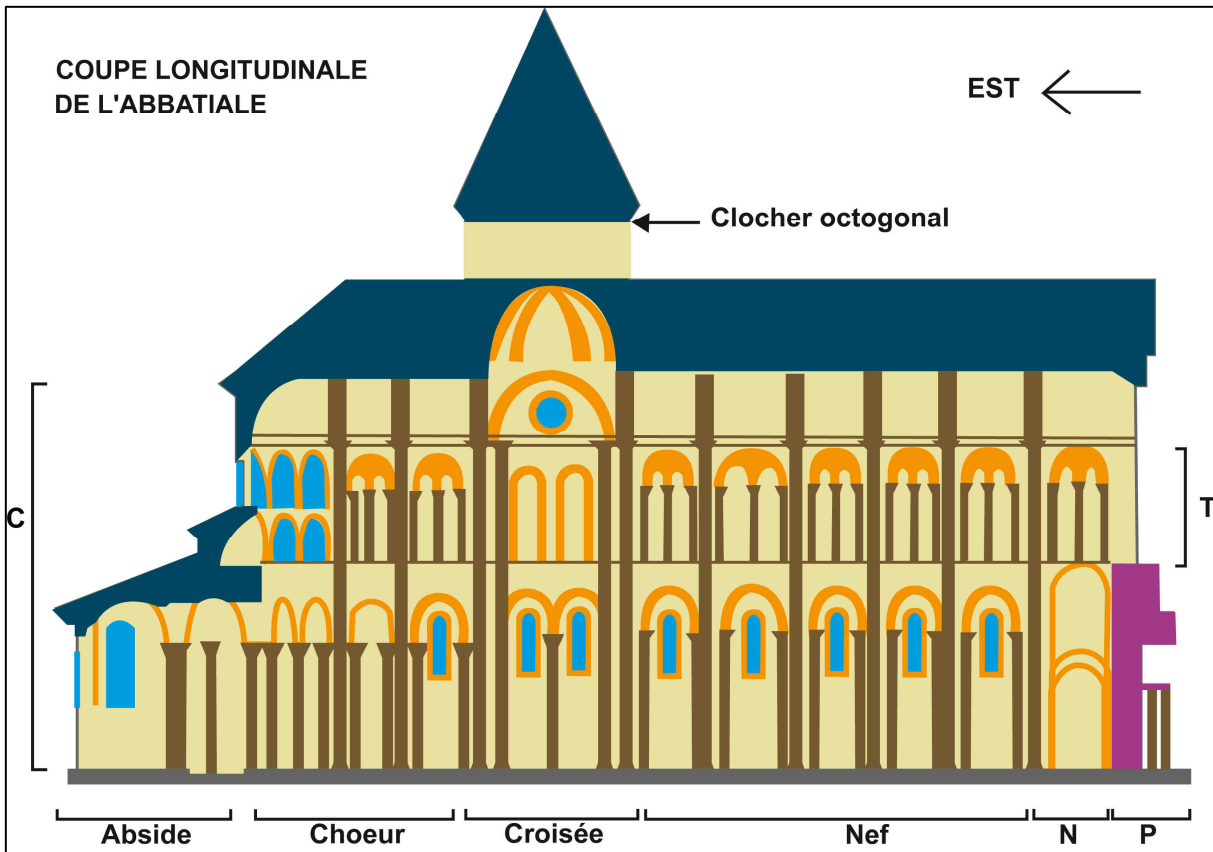
Déambulatoire et absidioles









Choeur



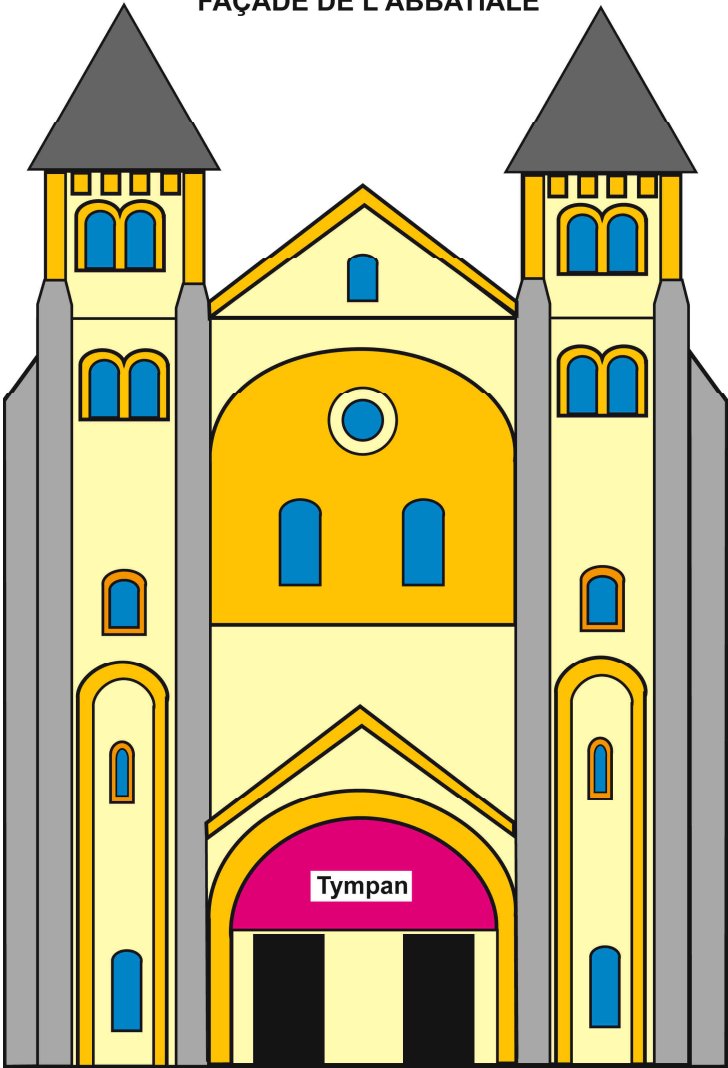
Escalier en vis



COUPE LONGITUDINALE DE L'ABBATIALE : LÉGENDE

	Toiture
	Arcs et arcades en plein cintre
	Colonnes et piliers
	Baies
	Murs
	Portail occidental
C	Chevet
N	Narthex
P	Porche

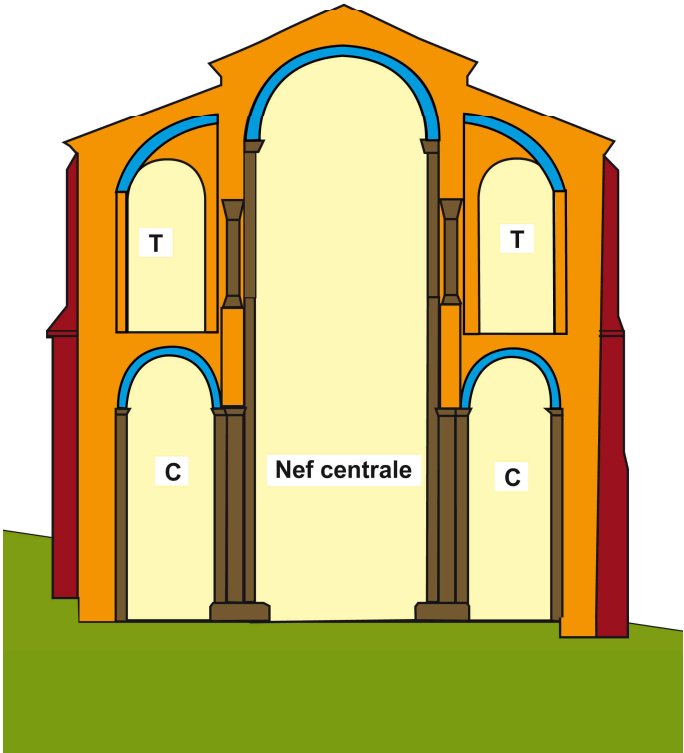
FAÇADE DE L'ABBATIALE



COUPE TRANSVERSALE DE L'ABBATIALE :
LÉGENDE

-  Piliers et colonnes
-  Murs
-  Arcs et voûtes
-  Collatéraux
-  Tribunes
-  Contreforts
-  Sol

COUPE TRANSVERSALE DE L'ABBATIALE



Les éléments forts de l'architecture romane de Conques

Plan d'église en croix latine
Plan à déambulatoire
Murs extérieurs épais
Arcs en plein cintre
Voûtes en berceau
Voûtes d'arêtes
Galerie des tribunes
Baies géminées
Chapelles rayonnantes
Cloître roman

Les éléments forts de la sculpture romane de Conques

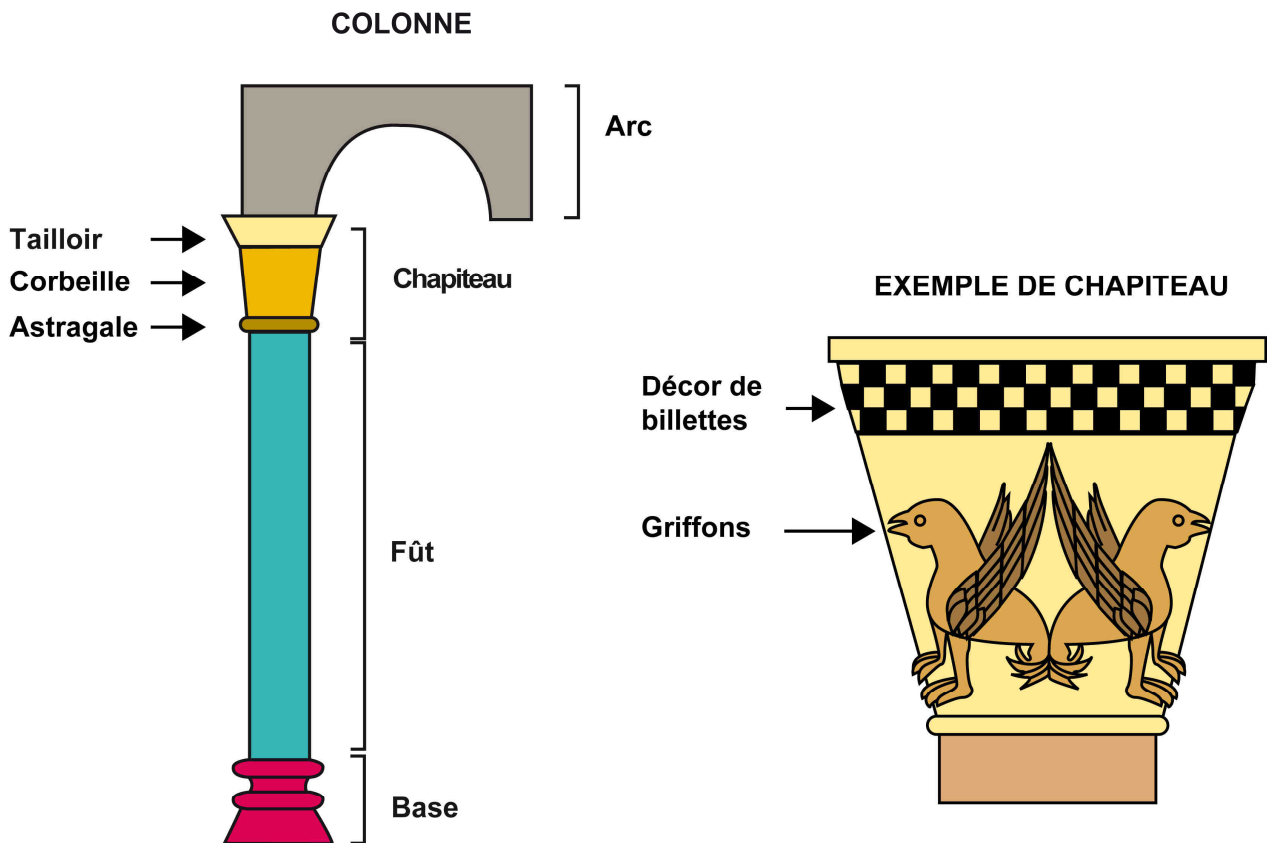
Le tympan du Jugement dernier (1120-1130)

La collection des chapiteaux romans (environ 250) : motifs à entrelacs, motifs à feuillage, motifs historiés.

L'ensemble sculpté de l'Annonciation

Le bassin claustral de serpentine et son bestiaire roman

Les enfeus des abbés



Reconstituer le tympan du Jugement dernier





DÉTAILS DU TYMPAN

TROUVER

LA CROIX DE
CRUCIFIXION

LES ANGES

LA MANDORLE

LE JUGE

LES
CANDÉLABRES

LES NUÉES
CÉLESTES

LES NIMBES

LE TRÔNE

LES
PHILACTÈRES

LE CHRIST JUGE SOUVERAIN



LE CORTÈGE DES ÉLUS

SANCTORVM CETVS STAT XPISTO IVDICE LETVS



AD CELI GAVDIA VINCTIS GLORIA PAX REQVIES PERPET

TROUVER

LES VERTUS

LA VIERGE MARIE

SAINT PIERRE

L'ERMITE DADON

L'ABBÉ

CHARLEMAGNE

LES OFFRANDES

LES NIMBES

LES
PHILACTÈRES

LA CLÉ DU
PARADIS

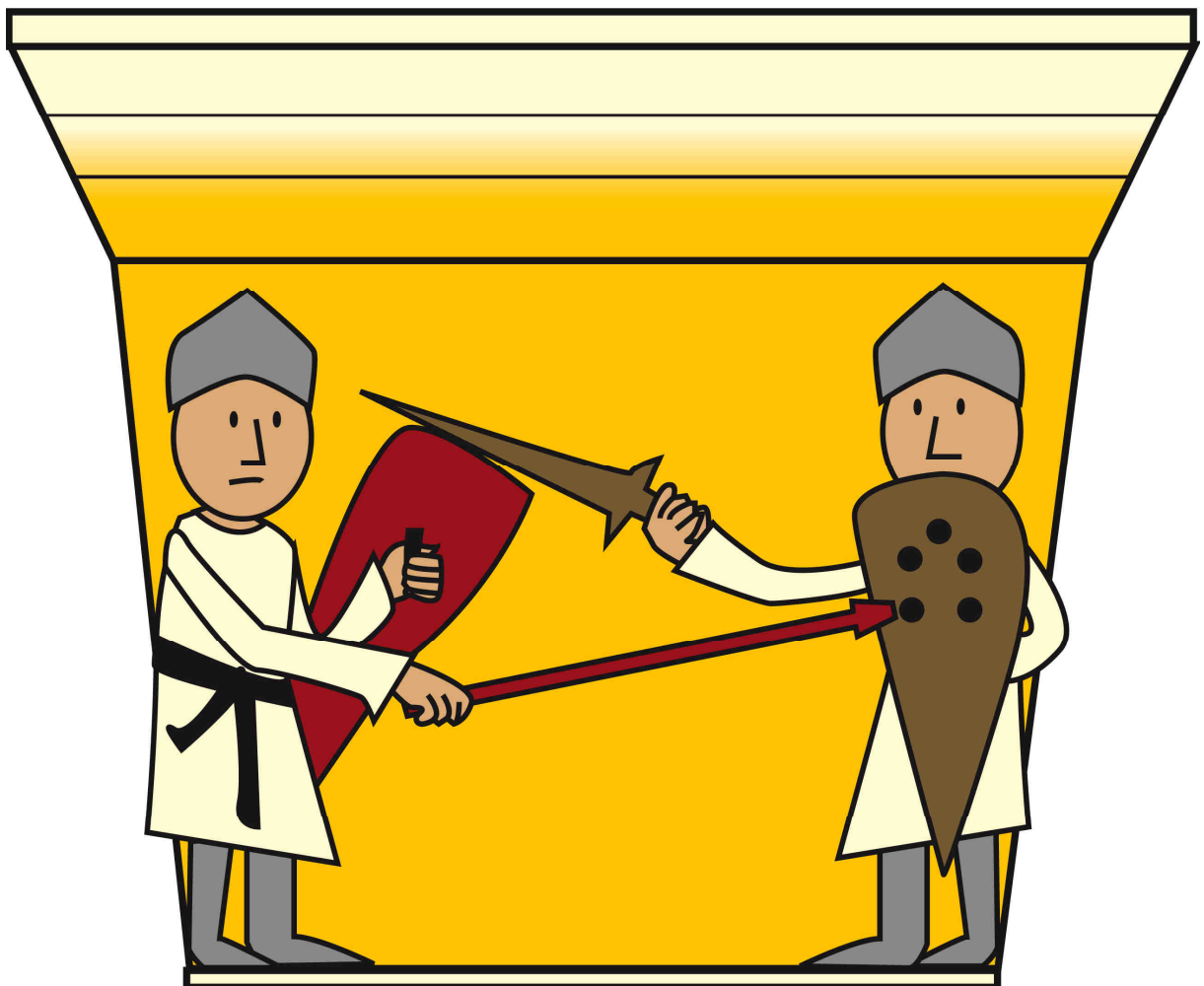
LE SCEPTRE

DÉTAILS DE CHAPITEAUX

Les moines bâtisseurs



CHAPITEAU: LE COMBAT DES FANTASSINS

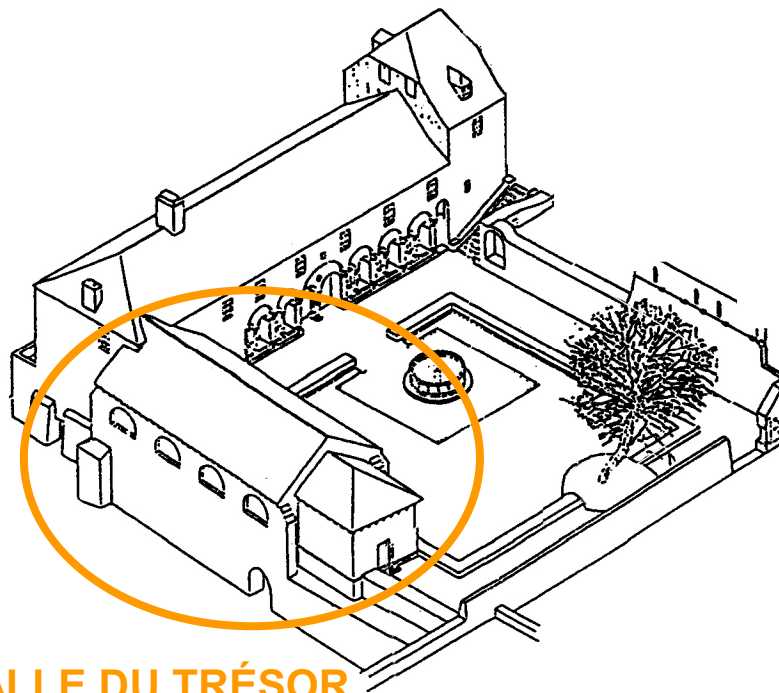


LE TRÉSOR D'ORFÈVRERIE

Parmi les plus célèbres trésors d'orfèvrerie du Haut Moyen Age, cette collection de reliquaires a une histoire fabuleuse, pleine de péripéties.

Il est un témoignage de la dévotion aux reliques et de l'art des métaux précieux, **L'ORFÈVRERIE**.

Le Trésor d'orfèvrerie, situé à l'origine dans l'église pour la dévotion des fidèles, est actuellement présenté dans la salle du Trésor, dans une galerie du cloître roman.



SALLE DU TRÉSOR

La Majesté de sainte Foy en est la pièce maîtresse, abritant la relique (un morceau du crâne) de la jeune martyre. Cette statue est ornée d'or, de pierres précieuses, d'émaux et de pierres gravées (intailles et camées).

MAJESTÉ DE SAINTE FOY



**TÊTE DE LA MAJESTÉ
DE SAINTE FOY**



Définir le vocabulaire ci-dessous. Les fiches suivantes vous donneront quelques pistes.

Relique

Reliquaire

Majesté

Lames d'or

Couronne carolingienne

Pierres précieuses en cabochon

Intailles antiques

Camées

Filigranes

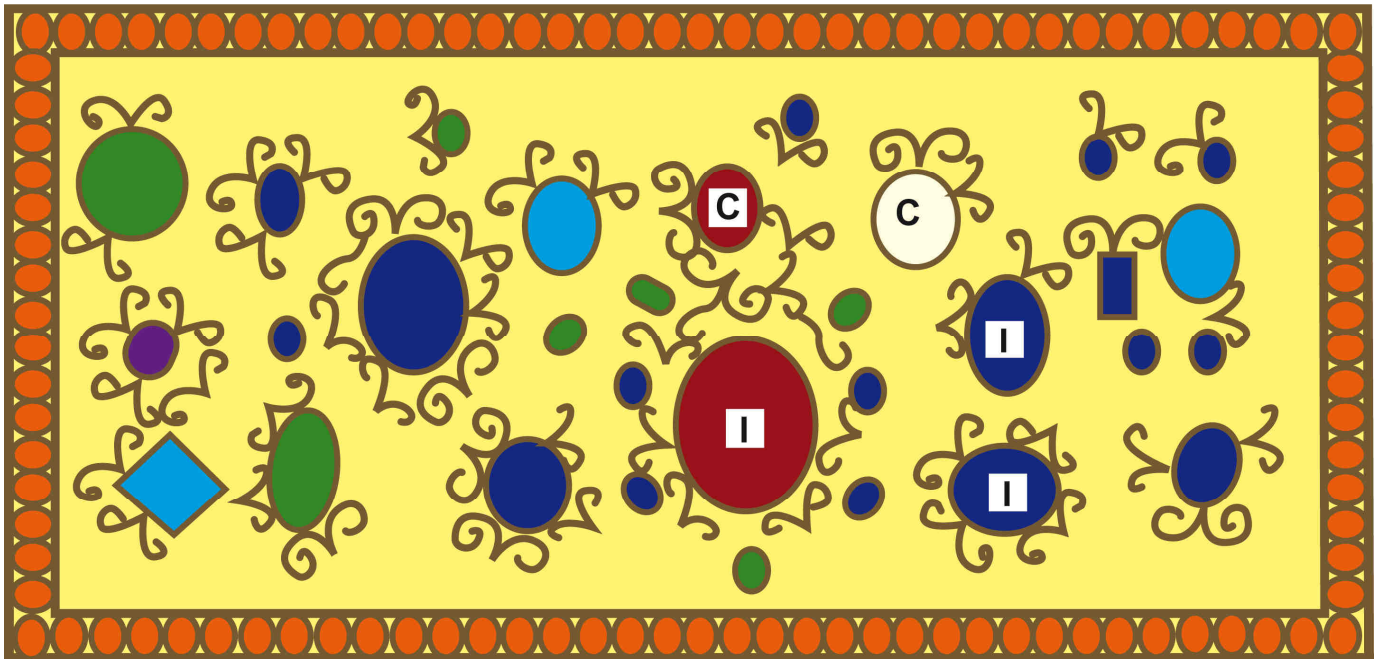
Emaux médiévaux

Monstrance

Email champlevé

Email cloisonné

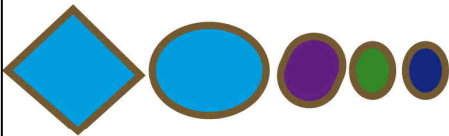
BANDE ORFÈVRÉE



BANDE ORFÈVRÉE : LÉGENDE



Filigranes



Cabochons



Rang de perles

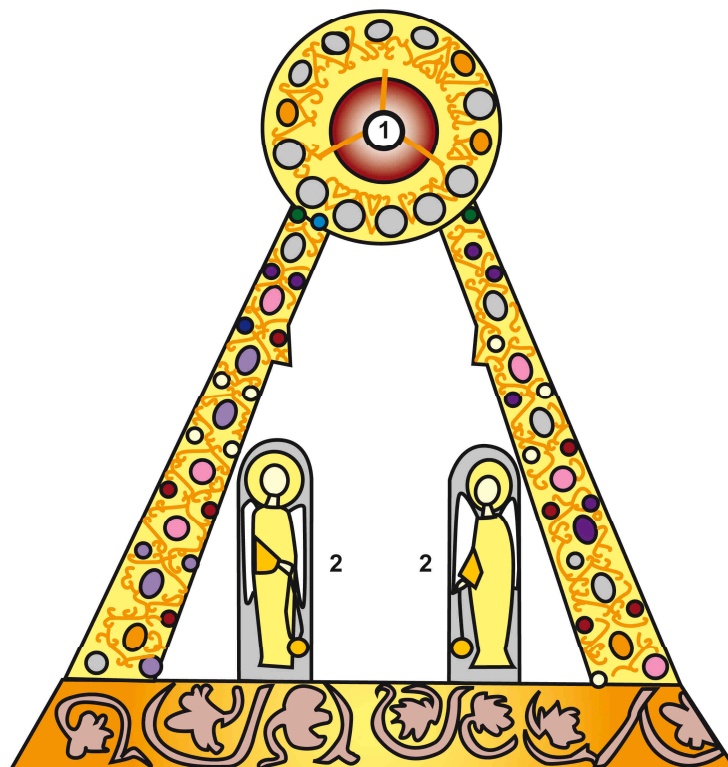
I

Intaille

C

Camée

A DE CHARLEMAGNE



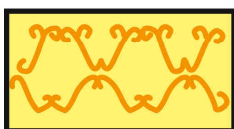
A DE CHARLEMAGNE : LÉGENDE



Cabochons



Plaques d'argent doré ornées de motifs végétaux exécutés au repoussé



Filigranes

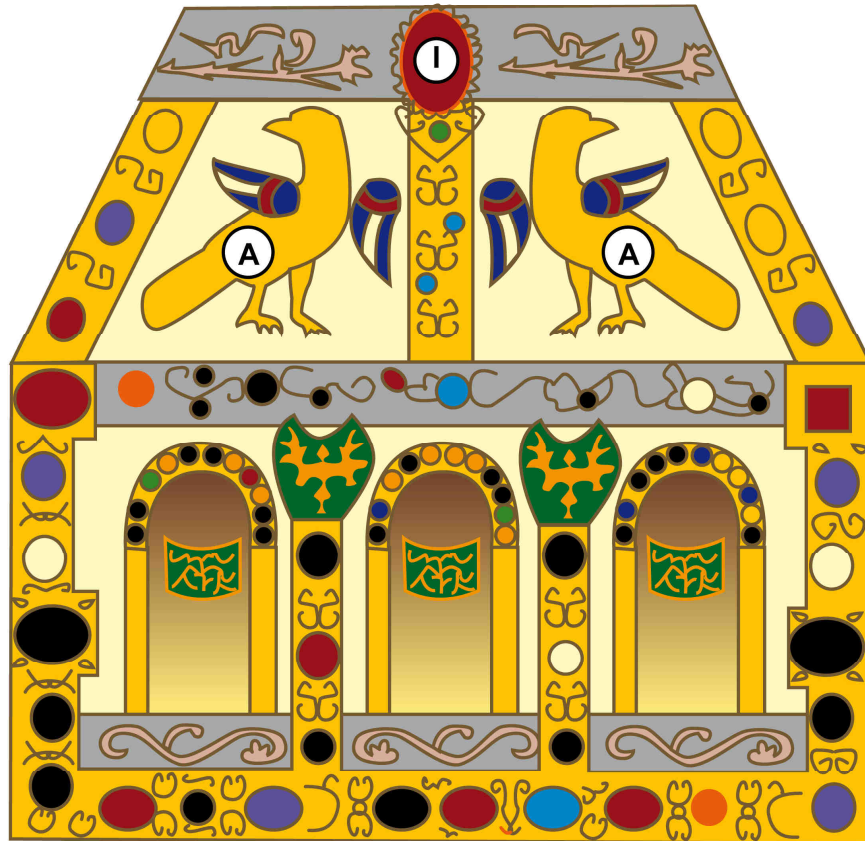


Cristal de roche

2

Anges en argent repoussé tenant un encensoir, dits "anges thuriféraires"

REVERS DE LA CHASSE DE PÉPIN



REVERS DE LA CHASSE DE PÉPIN : LÉGENDE



Emaux cloisonnés verts



Fragments d'or exécutés au repoussé



Filigranes



Cabochons et intailles



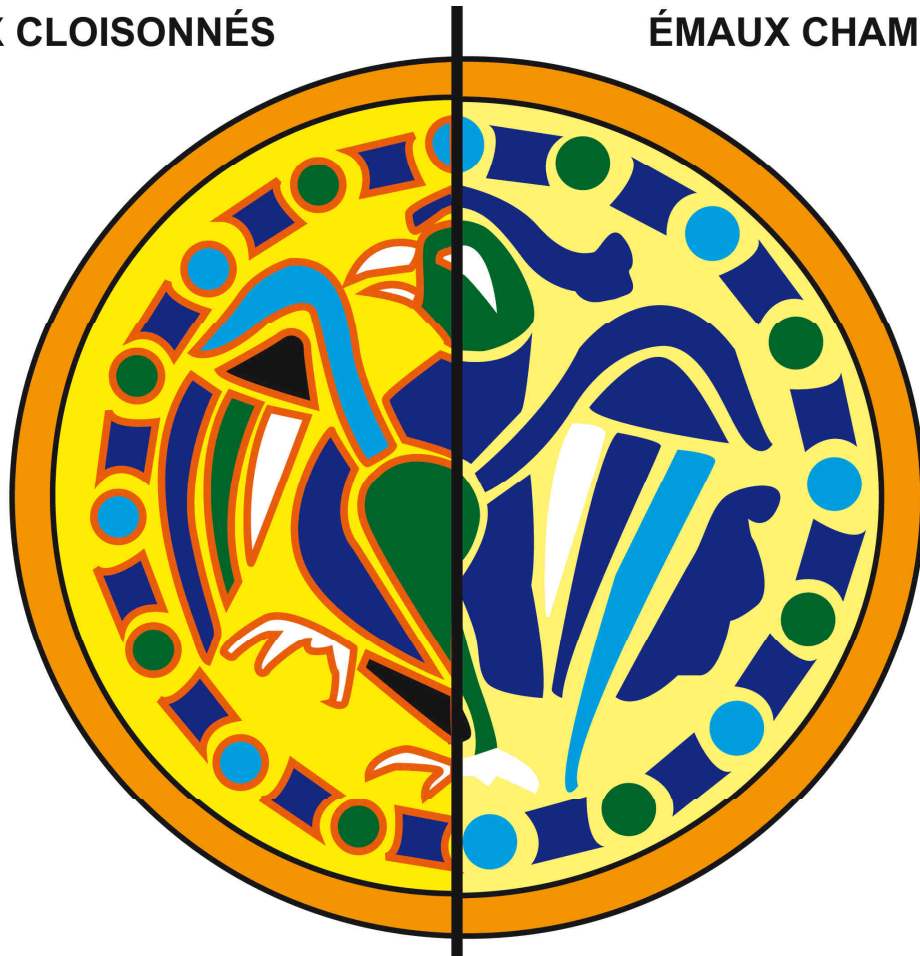
Sur le toit, deux aigles affrontés en or repoussé. Ailes en émail cloisonné



Intaille antique sur cornaline représentant Apollon

ÉMAUX CLOISONNÉS

ÉMAUX CHAMPLEVÉS



LÉGENDE

ÉMAUX CLOISONNÉS -



 Ruban métallique soudé sur le fond de métal

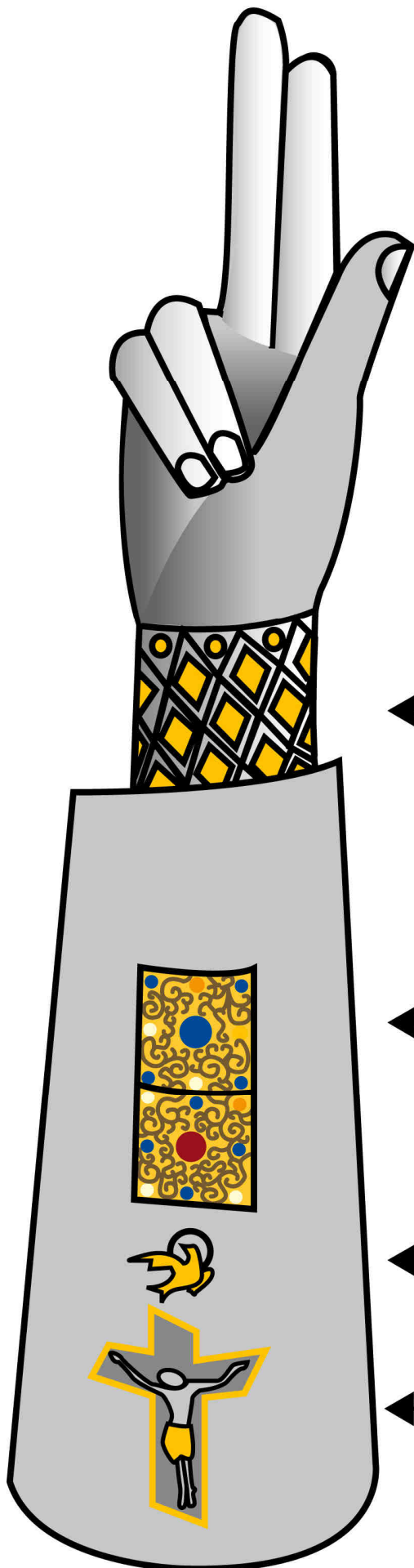
Les émaux sont appliqués directement sur le fond de métal (ici en jaune), à l'intérieur des alvéoles délimitées par la bordure métallique.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS



Aucun ruban métallique n'est apposé sur le fond de métal (ici en jaune). La pièce est creusée et l'émail est appliqué dans les alvéoles ainsi formées.

BRAS-RELIQUAIRE DE SAINT GEORGES



← Plaques d'argent doré au repoussé

← Plaque de filigranes avec incrustation de pierres précieuses

← Aigle nimbé

← Christ en croix

LE VILLAGE DE CONQUES

Le village de Conques s'est progressivement développé autour de l'église abbatiale et du cloître.



Dicton : « *Dans les maisons de Conques, on entre par la cave et on sort par le grenier* ».

Les matériaux de construction

Schiste (toit de lauze, pavage, remplissage des murs)

Calcaire (murs et arcs)

Grès (murs et arcs)

Bois (pans de bois)

Plan général des rues

Principales (axe est-ouest)

Ruelles secondaires (axe nord-sud)

Les portes d'enceinte

La porte de la Vinzelle et la porte du Barry

Maisons

Soubassement en pierre.

Maçonnerie à pans de bois et remplissage de schiste.

Encorbellement.

Toits en forte pente, couverts de lauzes.

MAISON À PANS DE BOIS ET EN CORBELLEMENT

