

Randonnée musicale et citoyenne du violoncelliste Eric LONGSWORTH sur le Sentier des Huguenots du 28 août au 22 septembre 2016 « La musique comme moyen d'explorer le monde »

“J'aime marcher. J'aime jouer du violoncelle, composer explorer. Jouer et marcher ... Pas facile de faire les deux en même temps ! Plus jeune, je faisais de longues randonnées en solo en Alaska, dans le Yukon, les Rocheuses, à la rencontre de la Nature et pour mieux comprendre ma place dans le monde naturel. Aujourd'hui j'ai envie de marcher à la rencontre des gens et de mettre la musique au cœur de ces rencontres. Il y a 20 ans, je faisais ma dernière grande randonnée en Alaska. J'ai mûri et c'est sur le Sentier des Huguenots que je vais marcher de nouveau à la fin de l'été, mais cette fois avec mon violoncelle sur le dos... 400 kilomètres, 24 étapes de 8 heures de marche par jour. Pendant la randonnée, à chaque relais une « rencontre musicale » est prévue ouverte à toute personne désireuse de venir jouer, chanter, réciter, se raconter. Sur le circuit, j'inviterai des musiciens à venir à ma rencontre. Je souhaite aussi que cette aventure artistique vienne aussi en résonance avec l'actualité. Que la situation critique actuelle de ces hommes, ces femmes et ces enfants réfugiés arrivant en Europe aujourd'hui par milliers, trouve écho avec l'histoire des protestants français obligés eux aussi, de quitter leur pays il y a trois cents ans. « Eric Longworth



Eric Longworth

Eric Longworth est violoncelliste de formation classique qui parcourt depuis 35 ans les sentiers sans étiquette définie de l'improvisation, du jazz et des musiques du monde. Eric Longworth a une dizaine de disques à son nom, chacun témoignant des influences diversifiées et résolument inscrites dans son temps. Né en 1959, Américain d'origine, les hymnes et airs protestants font partie de son bagage culturel et c'est avec le trio « **Un sacré Imaginaire !** », qu'il explore ce répertoire peu connu. Avec ce trio harpe, hautbois et violoncelle joués par des musiciens improvisateurs, il cherche à intégrer de manière contemporaine ces thèmes et hymnes, sans qu'ils soient pour autant associés à la dimension religieuse, souhaitant laisser à chacun sa liberté.

Eric est un marcheur aguerri. Dans son spectacle pour violoncelle solo “I Hear You”, qu'il a joué à travers le monde, il inclut des anecdotes et des histoires de rencontres surprenantes qu'il a vécues lors de ses randonnées dans ces contrées sauvages ...

Une Randonnée Musicale sur le Sentier des Huguenots en résonance avec l'actualité des réfugiés d'aujourd'hui.

La randonnée musicale s'inscrit dans un projet artistique global qui vise à valoriser la rencontre, notre rapport avec l'autre, notre rôle en tant que citoyen du monde.

Eric partira à pieds de Poët-Laval, il **marchera 400km** jusqu'à Genève, avec comme bagage son violoncelle sur le dos.

Eric sera accompagné par le vidéaste/ photographe, **Romain Saudubois**, qui marchera les 400km avec sa caméra à l'épaule pour garder une trace indélébile de cette aventure. Un film pourrait être produit à l'issue de la randonnée.

La musique c'est un moyen d'explorer le monde, un langage universel qui permet le dialogue et la rencontre au-delà de toute frontière linguistique, culturelle, religieuse, ou politique ...

« Mettez vos pas dans ses notes et vos notes dans ses pas »

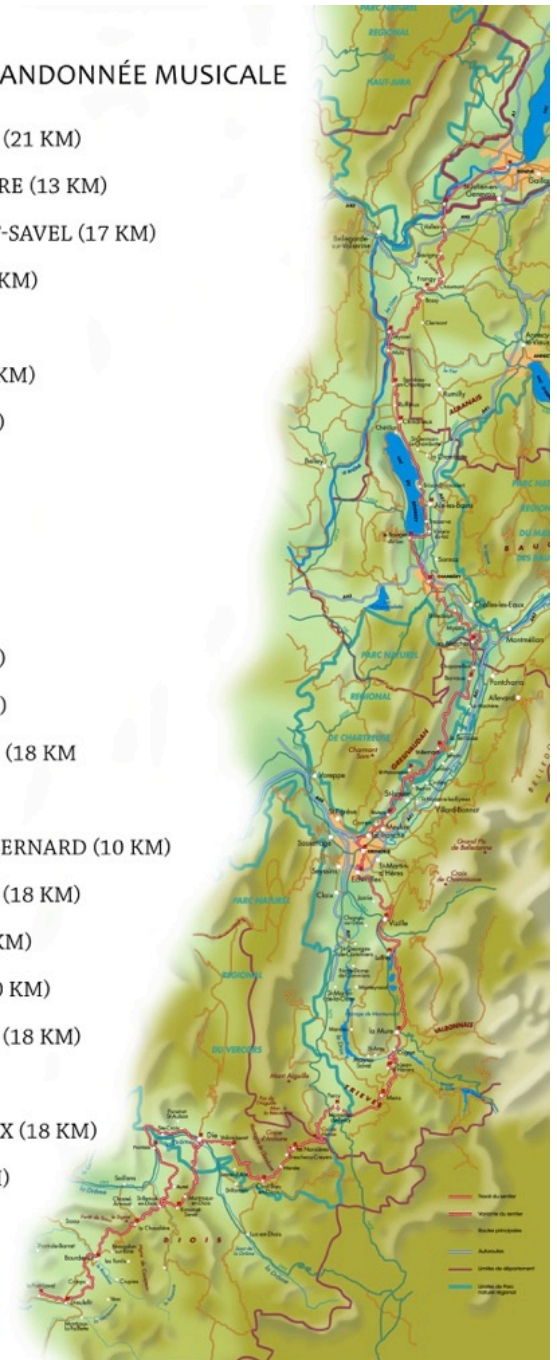
Suivez en direct les marcheurs sur le Sentier des Huguenots

<http://www.randonneemusical.com/>



ETAPES PROVISOIRES DE LA RANDONNÉE MUSICALE

- 28 AOUT: POET-LAVAL - BOURDEAUX (21 KM)
- 29 AOUT: BOURDEAUX - LA CHAUDIÈRE (13 KM)
- 30 AOUT: LA CHAUDIÈRE - RIMON-ET-SAVEL (17 KM)
- 31 AOUT: RIMON-ET-SAVEL - DIE (18 KM)
- 1 SEPT: DIE - CHÂTILLON (15 KM)
- 2 SEPT: CHÂTILLON - BENEVISE (14 KM)
- 3 SEPT: BENEVISE - LE PERCY (28 KM)
- 4 SEPT: REPOS
- 5 SEPT: LE PERCY - MENS (16 KM)
- 6 SEPT: MENS - LA MURE (18 KM)
- 7 SEPT: LA MURE - VIZILLE (27 KM)
- 8 SEPT: VIZILLE - GRENOBLE (22 KM)
- 9 SEPT: GRENOBLE - BIVIERS (11 KM)
- 10 SEPT: BIVIERS - SAINT PANCRASSE (18 KM)
- 11 SEPT: REPOS
- 12 SEPT: SAINT PANCRASSE - SAINT BERNARD (10 KM)
- 13 SEPT: SAINT BERNARD - BARRAUX (18 KM)
- 14 SEPT: BARRAUX - APREMONT (17 KM)
- 15 SEPT: APREMONT - CHAMBERY (10 KM)
- 16 SEPT: CHAMBERY - AIX-LES-BAINS (18 KM)
- 17 SEPT: REPOS
- 18 SEPT: AIX-LES-BAINS - CHINDRIEUX (18 KM)
- 19 SEPT: CHINDRIEUX - MOTZ (14 KM)
- 20 SEPT: MOTZ - FRANGY (23 KM)
- 21 SEPT: FRANGY - CHANCY (21 KM)
- 22 SEPT: CHANCY - GENÈVE (16 KM)



Un mot de Eric Longworth

La musique pour aller à la rencontre des gens, pour favoriser le lien entre tous, pour dépasser les frontières parfois liées au langage, mais bien souvent ces frontières sont politiques, religieuses, dessinées par la peur et la méfiance de l'autre.

« Le projet musical est parti d'une envie que j'avais depuis longtemps, d'explorer les musiques que je chantais quand j'étais petit lorsque j'accompagnais mes parents au temple. J'ai grandi avec les hymnes protestants peu connus du grand public.

J'ai envie de sortir de son contexte religieux ces airs et hymnes qui sont pour moi une grande source d'inspiration et de les traiter d'une façon contemporaine. C'est à travers le trio *Un Sacré Imaginaire* que j'explore les possibilités de transformations et de compositions, je m'accorde toutes les libertés comme compositeur et improvisateur.

J'ai découvert le Sentier des Huguenots, dans la Drôme grâce à des rencontres qu'on pourrait croire fortuites, il n'en n'est rien puisque me voilà presque parti pour marcher 400 KM sur cet historique sentier d'exilés protestants.»

« J'ai fait beaucoup de randonnées dans le Yukon, en Alaska, Les Rocheuses ... Plus jeune, je cherchais ma place dans la nature et ces longues randonnées en solo m'ont inspiré des musiques pour un spectacle pour violoncelle solo. J'avais alors le sentiment de faire partie de quelque chose de plus grand que moi dans ces espaces grandioses de nature intouchée par l'homme. »



Maintenant, j'ai envie de marcher à la rencontre des gens et de me servir de la musique pour ouvrir d'autres fenêtres vers un monde très vaste, celui de l'autre.

Le Sentier des Huguenots fait du sens avec la musique protestante que j'explore et sur laquelle je travaille actuellement. L'autre lien très fort qui me touche c'est l'histoire des exilés français obligés de quitter la France il y a 300 ans, et l'actualité de ces hommes, femmes et enfants exilés d'aujourd'hui, obligés eux aussi de quitter leur pays dans des conditions terribles.

J'ai l'intuition que cette randonnée musicale peut faire du bien. Nous sommes dans une époque où l'ouverture à l'autre peut être parfois difficile. C'est par la musique que je sais m'exprimer et j'ai envie de m'en servir comme moyen pour communiquer avec les autres. Le parcours de chacun est forcément différent, mais nous partageons tous les mêmes émotions, les mêmes espoirs. »

Venez marcher, venez chanter, jouer, réciter, raconter et ensemble avançons sur le sentier de l'amitié.

La rencontre d'un engagement humaniste et d'une nouvelle aventure artistique ! - Latifa MADANI – journaliste

Comme sa musique Eric Longsworth est généreux, attentif aux autres, ouvert au monde. A l'image de ses créations et de ses expériences artistiques, Eric est libre, singulier, sensible, imaginatif.

Sa musique aime se déployer, prendre le temps, chevaucher les frontières, traverser les espaces, relier les continents. Elle aime embrasser amplement les paysages humains chers à Nazim Hikmet.

Eric Longsworth aime marcher. Cela n'est pas étonnant. Il aime surprendre. Son parcours, ses choix instrumentaux le prouvent. Ce qu'il fait, ce qu'il entreprend est singulier, inédit. A mille lieues du showbiz, hors des formats mercantiles. Exit les conventions et autres calculs. Car Eric Longsworth est un idéaliste, un altruiste, un explorateur, un citoyen du monde.

Je n'ai pas été surprise – mais emballée lorsqu'il a évoqué son nouveau défi : une randonnée musicale sur le Sentier des Huguenots. L'aventure est généreuse, courageuse. Elle fait la part belle à l'humanité, à la fraternité, au partage, à l'imprévu.

Eric Longsworth veut alerter sur une tragédie de notre siècle : celle des réfugiés et des migrants.

Il est le seul, à ma connaissance, en choisissant le Sentier des Huguenots, à vouloir rappeler la tragédie similaire qu'ont vécu les protestants en d'autres temps. En reliant ainsi les fils de l'Histoire il met en lumière ce qui aide à comprendre et ce qui rassemble.

Quand l'engagement humaniste accompagne une nouvelle aventure artistique, on ne peut qu'être enthousiaste. Et complice. Et surtout, impatient de découvrir le répertoire musical qui naîtra de ce cheminement hors du commun. De feuilleter les pages et les gammes d'un carnet de voyage musical qui promet d'être aussi riche qu'original. Sacrement imaginaire....

Bienheureux ceux qui croiseront sa route et celle de son violoncelle. Je leur dis : « Donnez la main à celle qu'il tend ». Il vous dit : « **I Hear you** », courez « **Sans souci** », partagez votre univers au sien, laissez vous entraîner dans cette aventure « **A ciel ouvert** ».

Mettez vos pas dans ses notes et vos notes dans ses pas. Allez ! En route pour une nouvelle histoire humaine et musicale, une belle histoire de rencontres et de découvertes. **Latifa Madani**



SURVOL BIOGRAPHIQUE

Né en 1959, élève de Gary Hoffman et de Janos Starker à l'Université de l'Indiana, le violoncelliste côtoie l'univers de jazz avec David Baker, un des plus grands pédagogues nord-américains. La formation classique amène Eric Longsworth à jouer pendant près de 4 ans dans diverses formations orchestrales de Houston, dont l'orchestre symphonique et l'orchestre de chambre...

Attiré par d'autres courants musicaux, il approfondit ses études à Banff (Alberta – Canada), où il participe à des ateliers avec Dave Holland, Dave Leibman, John Abercrombie, Steve Coleman et d'autres. Eric Longsworth, qui confie vouloir, depuis son plus jeune âge, faire de la musique « différemment », y découvre le plaisir de l'improvisation. Sa sensibilité pour le rythme des autres formes musicales pèsera lourd dans sa décision de « quitter » le violoncelle classique pour voguer vers d'autres horizons.

Il s'installe à Montréal où il est d'abord remarqué au sein des groupes Icarus et Contrevent, avant d'attirer l'attention des critiques avec la sortie de son premier album, en violoncelle solo, *I hear you*, en 1997. Après une importante série de spectacles et de nombreuses participations à divers événements de la vie musicale canadienne, Eric sort un deuxième album « *If trees could fly* » en duo avec le contrebassiste Marc Johnson, en 1999. Au printemps 2001, Eric Longsworth récidive avec des compositions pour trois instruments : le violoncelle électrique, l'accordéon et les percussions, et invite respectivement Daniel Mille et Pierre Tanguay, pour cet album intitulé « *Sans souci* ». C'est en France depuis 11 ans que Eric crée, rencontre, enregistre ses nouveaux projets. En 2008/2010 le quartet « *A ciel Ouvert* », et le « *Jazz fait son cirque* » tiré du spectacle qui s'est joué plus de 140 fois en France.

Les chemins avec Perrine Mansuy, pianiste se croisent. Leur sensibilité partagée, leur attirance pour les mélodies issues du folk, de la pop, du jazz et du classique les rendent complices. L'accordéoniste Daniel Mille, partenaires de jeu, ils se retrouvent autour de leurs compositions, entre la world, le classique et le jazz. Sur scène, la complicité immédiate de ces musiciens s'impose comme une évidence « *Korazon* » avec Chérif Soumano et Jean Luc Di Fraya est paru novembre 2012 et le *World Kora Trio* tourne depuis en France, en Amérique du Nord, au Mexique, et en Afrique de l'Ouest plus de 160 dates... Le deuxième album « *Un poisson dans le désert* » paraîtra en mars 2015 avec Chérif Soumano et le percussionniste David Mirandon. Eric participe à l'enregistrement sur le disque de la pianiste Perrine Mansuy, et aussi à l'enregistrement de l'album de la chanteuse PURA FE.

Si les choix instrumentaux étonnent, Eric Longsworth choisit des complices qui partagent sa vision de la musique, qui ont développé une personnalité instrumentale propre, et qui laissent la place à l'improvisation, en studio et sur scène. De ces rencontres, naît une musique dépouillée, intime et sensible qui a la spontanéité de l'improvisation du jazz et qui mêle les univers de ses complices. Le *World Kora Trio* illustre parfaitement cette grande ouverture aux croisements des genres, cher à l'artiste.

Sur scène, Eric ne se contente pas de jouer, il dévoile son inspiration, il partage son univers et il entraîne le public dans ses « aventures », tel un véritable conteur. Le succès de Eric Longsworth en disque comme sur scène, en solo ou accompagné de ses amis et complices, s'explique sans doute par le fait que ce musicien atypique propose une expérience à la fois intense et d'une rare intimité.

Randonnée teaser:

<https://youtu.be/jQ0Bs8E5Uo4>

Blog du projet :

<http://www.randonneemusica.com/>

Page facebook :

<https://www.facebook.com/randonneemusica/>

Site web:

<http://www.eric-longsworth.com/index.php/randonnee-musicale-2016>

Coordination artistique et production

Pascale Graham : passem NUIT@orange.fr

06 23 58 07 36

Coordination accueil étapes (hébergements et rencontres du soir):

Johannes Melsen: info@surlespasdeshuguenots.eu

Communication presse/médias

Luc Adam : lucadam2007@yahoo.fr

06 18 04 45 03

Vidéaste et photographe / blog

Romain Saudubois : r.saudubois@free.fr



Une production artistique de Passé Minuit avec le soutien de nombreux partenaires.

Le projet est accompagné par :

